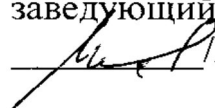


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Копирование произведений живописи»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–реставратор (темперная живопись)

Квалификация:
художник-реставратор (темперная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Репин Д.В. – старший преподаватель
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Репин Дмитрий Валерьевич

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Общий курс копирования рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как основа в дальнейшем для его самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Целью данной дисциплины является систематическое овладение студентами навыками копирования произведений классической живописи в рамках обучения в МГАХИ им. В.И. Сурикова. Предметом дисциплины является изучение техники и технологии живописи посредством копирования оригиналов, экспонирующихся в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Специфика дисциплины предполагает наличие у студентов теоретических знаний об основных особенностях различных школ станковой масляной живописи технико-технологических знаний (подготовка основы: холст, дерево, картон и т.п., для живописи масляными красками; умение наносить различные виды грунтов и имприматур; умение грамотно строить живописный процесс и планировать свое рабочее время и т.д.), а также профессиональных навыков по рисунку и живописи (умение верно передавать светотенью форму и объем предметов, соблюдать тональные и цветовые отношения, умение изображать световоздушную среду).

Задачи курса: развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры; организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства; развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами; использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры; повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации; применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные школы и методы классической живописи прошлого, основные принципы классического «трехслойного» метода и их многочисленные вариации, и преломления в национальных и местных художественных традициях разных эпох и этапов развития классической живописи 16-19 веков.

Студент должен уметь самостоятельно определять особенности метода и техники выполнения художественного произведения, самостоятельно выстраивать стратиграфическую последовательность послойного построения живописи при копировании произведения, начиная с определения цвета и тональности грунта или (и) имприматуры произведения, определять особенности выполнения подмалевка, дальнейшей проработки цветом и завершающих лессировок, в соответствии с этими знаниями и навыками последовательно и поэтапно осуществлять копирование произведения.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть разнообразными техническими и технологическими приемами при копировании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка; методиками сбора информации по технологии живописного процесса соответствующей художественной школы из литературы, как современной данной школе, так из исследовательской литературы нашего времени.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев;

уметь: анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт; анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания; применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; соблюдать технологические процессы и приемы при копировании;

владеть: навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приемами и средствами

изобразительного языка; методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-2. Способен применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области музейной документации, основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации, стилистических особенностей в реставрационной и научно-исследовательской работе.	Знать: основы теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; обязанности реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов; роль реставратора в системе хранения и экспонирования предмета; Уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; пользоваться музейной документацией (акты приема и возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП); различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение Владеть: навыками и современными методами	5-6 семестры	Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – (зачет с оценкой); экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

	исследования произведения, подлежащего реставрации; навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках.		
ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.	Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Копирование произведений живописи» изучается с 5 по 6 семестр на 3 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Копирование произведений живописи»: «Живопись», «Рисунок», «Техника и технология живописных материалов».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	3 курс з.ед (ак.ч.)	
		Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)	171	153
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	240		
- лекции (Л)			-
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	240	120	120
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84	51	33
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		30 (ЭП)	30 (ЭП)

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой;

Э – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Копирование произведений живописи» должно увязываться с преподаванием рисунка, живописи, линейной перспективы, пластической анатомии, техники и технологии живописных материалов.

Объем выполняемой работы требует от студентов применения полученных за время обучения в институте знаний и навыков. Учащиеся самостоятельно выбирают оригинал для копирования, готовят грунт, имприматуру на основе изучения литературы по технике и технологии живописи конкретного автора и других художников его времени. После выполнения линейного рисунка студенты делают гризайльную подготовку, в которой решают объемно-пространственные, тональные и композиционные задачи. Дальнейшая работа по переводу гризайли в цвет ведется также, как в заданиях предыдущих курсов. Уделяется особое внимание техничности исполнения, что не допускает грубых исправлений и нарушений технологического процесса. Конечной целью этого задания является создание копии музейного качества.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр	171		120			51
1. Вводное занятие (лекция по истории развития техники и технологии живописи)	17		6			11
2. Подготовка основы (нанесение грунта и имприматуры);	34		24			10
3. Подготовительный линейный рисунок.	28		18			10
4. Оттушевка коричневой краской по теням и полутонам (работа над светотенью)	34		24			10
5. Гризайльный подмалевок (работа над формой и пространством)	58		48			10
3 курс, 6 семестр	153		120			33

1. Переход к работе цветом (предварительные лессировки);	39		28			11
2. Работа цветом (создание колористической основы и проработка деталей)	75		64			11
3. Завершение работы над копией (завершающие лессировки и «удары по светам»: стадия обобщения и расстановки акцентов)	39		28			11
Итого (ак. часах)	324		240			84

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-2. Способен применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области музейной документации, основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации, стилистических особенностей в реставрационной и научно-исследовательской работе.	Знать: основы теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; обязанности реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов; роль реставратора в системе хранения и экспонирования предмета; Уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; пользоваться музейной документацией (акты приема и возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП); различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение Владеть: навыками и современными методами исследования произведения, подлежащего реставрации; навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий

ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.	Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения	2 «не удовлетворительно»	уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	--	---	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и

			техники для решения профессиональных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения профессиональных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения профессиональных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения профессиональных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения профессиональных задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типичные контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Учебные задания курса

5 семестр. Копия фрагмента картины 16- 19 вв. с изображением части обнаженной фигуры головы или руки (выполняется с оригинала в ГМИИ им. А.С. Пушкина или в ГТГ).

Цель: Изучение техники живописи старых мастеров и технологии использования материалов, применяемых в живописи. «Трехслойный» метод живописи. Выполнение копий произведений, выполненных в различных стилистических традициях с целью изучения техники живописи, профессиональных приемов мастерства на классических образцах русского и западноевропейского искусства. Поэтапное копирование произведений станковой масляной живописи с соблюдением всей последовательности действий, выявленных при научном исследовании копируемого произведения.

Тема 1. Вводное занятие (лекция по истории развития техники и технологии масляной живописи).

Задача: На вводных занятиях на примере конкретных произведений подробно рассмотреть историю развития техники и технологии масляной живописи, узнать о различных основах, грунтах, имприматурах, применявшихся в разные времена разными художниками, о живописных материалах и инструментах старых мастеров, об отличиях и сходстве основных исторически сложившихся методов живописи.

Тема 2. Подготовка основы (нанесение грунта и имприматуры).

Задача: Подготовить основу для выполнения копии. В ходе занятия преподаватель демонстрирует, как правильно готовить основу (холст или доску) под живопись, наносить и выравнивать грунт и правильно подбирать имприматуру в соответствии с оригиналом и студенты под руководством преподавателя учатся правильно готовить основу (холст или доску) под живопись, наносить и выравнивать грунт и правильно подбирать имприматуру в соответствии с оригиналом. Если работа ведется по фламандскому методу, то студенты готовят белый клеевой грунт, делают линейный рисунок клеевой краской (акварель, темпера) и масляную имприматуру золотисто-коричневого или телесного цвета.

Тема 3. Подготовительный линейный рисунок.

Задача: Нанести на грунт линейный рисунок. В зависимости от метода линейный рисунок наносится различными способами:

- клеевой краской (акварель, темпера) по белому грунту до нанесения имприматуры (фламандский метод);
- масляной или темперной краской после нанесения цветного, серого или черного грунта, или имприматуры (итальянский метод)

Тема 4. Оттушевка коричневой краской по теням и полутонам (работа над светотенью).

Задача: Оттушевывать рисунок по теням и полутонам. Если работа ведется по фламандскому методу, то после просушки имприматуры делается оттушевка коричневой масляной краской (без черноты) по теням и полутонам. При ведении копии на светлых грунтах по итальянскому методу коричневой масляной краской делается оттушевка только в тенях. На темных грунтах оттушевки в тенях не делается - в этом случае света прорабатываются с белилами так, чтобы в полутонах просвечивал грунт.

Тема 5. Гризайльный подмалевок (работа над формой и пространством).

Задача: Выполнить гризайльную моделировку формы по светам и полутонам. При работе по фламандскому методу и на цветных «итальянских» грунтах света прорабатываются светло-холодной гризайлью. На темных грунтах гризайль ведется методом высветления - в этом случае света прорабатываются с белилами так, чтобы в полутонах просвечивал грунт. Тени на этом этапе могут (в зависимости от оригинала) оставаться либо нетронутыми, либо проработанными гризайлью. Иногда, если этого требует визуальный анализ и технологические исследования копируемого оригинала, вместо монохромной гризайли работа ведется в так называемых «мертвых тонах» - разбелах локальных цветов (в расчете на последующие лессировки).

В гризайли закладываются основные пропорции и тональные отношения, производится предварительная лепка формы, намечается пространственно-воздушная среда. На этом этапе внимание студентов обращается на тепло-холодность классической гризайли, тесно связанной с принципом тепло-холодности классической живописи: «теплые» света, «холодные» полутона и «горячие» рефлексы в тенях. В гризайли, как подготовке, все эти отношения сближаются и в целом она должна быть холоднее законченной копии.

6 семестр

Цель: Продолжение работы над технологической копией классической многофигурной композиции 16-19 вв.

Тема 1. Переход к работе цветом (предварительные лессировки).

Задачи: Чтобы перейти к работе цветом после просушки гризайли необходимо пролессировать гризайльный подмалевок, придав ему колористическое и тональное сходство с оригиналом. В некоторых случаях на этом этапе работа может быть законченной. Но чаще всего требуется дальнейшая работа корпусными и полу корпусными красками по только намеченным лессировками цветовым отношениям.

Тема 2. Работа цветом (создание колористической основы и проработка деталей)

Задачи: Создать колористическую основу копии произведения, проработать детали и максимально подготовить копию к завершению. Работа ведется по

кускам либо «alla prima», либо многослойными корпусными и полу корпусными прописками, полу лессировками и лессировками.

Тема 3. Завершение работы над копией.

Задача: Завершить копию финальными лессировками и «ударить» по светам, где необходимо обобщить, или расставить акценты. Заканчивая работу, студенты должны избегать копировать следы старения живописи: пожелтевший лак, почерневшие краски, грязь, следы реставрации и т.п.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине. Не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет с оценкой (Экзаменационный кафедральный просмотр)	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуются для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Форма контроля «экзаменационный просмотр» приравнивается к экзамену, (зачету с оценкой) является отчетом студентов по количественным и качественным показателям, выполненным в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 592 с. ЭБС Лань
2. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 368 с. — ЭБС Лань

8.2. Дополнительная литература:

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографических памятников христианского искусства: учеб. пособ.-М.: 2010-256с.
2. Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: от античности до конца XIX века.-М.: 2004-160с.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. М.: 2007.
2. Гренберг Ю.И. От фаумского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. М.: Издательский Дом «Искусство», 2004.
3. Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. М.: 2001.
4. Джурич В. Византийские фрески.-М.: Индрик, 2000-588с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- <http://art-con.ru/> Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
- www.paintingart.ru
- <http://www.lovetorestore.com/> Лавка реставратора. Интернет
- <https://knigi.studio/>
- <https://vk.com/club26246272> Секреты живописи старых мастеров | ВКонтакте

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий копированием), доступ в залы художественных музеев, где экспонируются произведения живописи старых мастеров 16-19 веков, прежде всего, ГМИИ и ГТГ
2. Оборудование: треноги, этюдники, подрамники, планшеты, доски, клеенка, целлофан, контейнеры для художественных материалов
3. Художественные материалы: бумага, крафт, холст, фотожелатин, клей мездровый, мел (в порошке), краски масляные, масло льняное, масло ореховое, масло маковое, лак даммарный, лак ретушный, кисти различных размеров и форм,
4. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т. ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Основные занятия по дисциплине «Копирование произведений живописи» проводятся в залах художественных музеев, в которых производится копирование картин из собрания музея, но некоторая часть занятий, может проводиться в учебных мастерских. Эти мастерские должны соответствовать

следующим требованиям: помещения должны иметь специально оборудованное место для забора воды, иметь специальное оборудование и необходимый инвентарь. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы при дневном свете. В темное время суток обеспечивается искусственным освещением согласно санитарным нормам для учебных заведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента:

Каждому студенту необходимо иметь при себе переносной мольберт-треногу, этюдник с красками. Для обеспечения чистоты работы в музее студенты обязаны расстилать на своем рабочем месте клеенку или полиэтиленовую пленку размером 2х2 метра. В соответствии с требованиями администрации музея, студенты должны работать на расстоянии не менее 1 метра от копируемой картины, а размер копии должен отличаться от размера оригинала не менее, чем на 1-2 см. в большую или меньшую сторону. Желательно использование муштабеля в работе над деталями.